

Dispositif de repérage et d'accompagnement
pour les auteurs émergents de cirque contemporain en Europe

CircusNext

Think Circus!

Introduction

Conférence européenne Think Circus!#2
La Villette, Paris ■ 17 - 19 mai 2017

Cécile Provôt

Directrice de Jeunes Talents Cirque Europe

« On l'a échappé belle »

« On l'a échappé belle » m'a dit un partenaire européen.

Il faisait référence aux élections présidentielles françaises.

« On l'a échappé belle »

Ce partenaire n'est pas français, il ne vit pas en France. Ce « on » incarne l'Europe dans ce qu'elle a de meilleur : un terreau fertile de coopération, d'entre-aide et de solidarité ; un espace de circulation pour les cultures, les personnes, les œuvres, les publics ; un endroit où chacun peut s'exprimer librement, proposer une vision singulière de la société par ses œuvres, peut vivre de son art, peut déployer sa parole propre en toute indépendance, sans risquer sa vie en le faisant.

Nous avons de la chance de vivre ici, dans l'Union européenne, de pouvoir échanger et travailler ensemble, de pouvoir faire éclore et partager la création artistique.

Nous avons la chance de pouvoir défendre un cirque de création, un cirque d'auteur, et de le faire à l'échelle d'un continent, et au-delà, avec des partenaires de tous horizons.

Le cirque contemporain est par essence un modèle de multiculturalisme : toutes les nationalités, toutes les origines, toutes les cultures s'y croisent. Une compagnie peut être composée d'autant de cultures que de personnes qui la composent.

La coopération, entre opérateurs culturels de divers pays, avec des artistes venus de tous les horizons, avec des partenaires locaux, c'est ce qui nous a permis de développer CircusNext à l'échelle européenne, de proposer aux auteurs de cirque un parcours concerté, croisé, multi-forme et multi-culturel, unique en son genre.

Pendant ce projet CircusNext 2013-2017 qui a été cofinancé par la Commission Européenne, notre coopération européenne a pu révéler des questionnements, des manques, voire des failles dans nos façons de faire ; mais ce projet a également été une formidable opportunité pour les partenaires et les artistes d'échanger, de confronter des points de vue, d'apprendre les uns des autres et, surtout, de partager : partager les moments de doutes des auteurs pendant leur processus de création, partager le plaisir d'être tous ensemble pour la semaine de sélection et les présentations publiques au Théâtre de la Cité internationale, partager passionnément nos idées, nos visions, nos points de vue, partager, enfin, ce qu'il y a de plus précieux au monde peut-être, des moments de dialogue et de présence, de l'humain, tout simplement.

CircusNext 2013-2017 aura permis de favoriser un repérage et un accompagnement de haute qualité, de tisser des relations qui vont au-delà du rapport marchand, de faire communauté.

Ces cinq années ont été riches pour nous, riches de rencontres, de découvertes, d'échanges, de questionnements, d'expérimentations.

Ces trois jours de conférence en sont le résultat : *Think Circus!*, c'est l'occasion de tirer les fils de toutes les interrogations, observations, problématiques, mais aussi des bonnes pratiques qui ont traversé CircusNext.

Cette conférence se place dans la lignée de tous les moments de réflexion menés au sein de CircusNext et complète le premier temps *Think Circus!* organisé avec la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie pendant le festival Spring 2017.

Cette conférence et cette réflexion, nous les avons voulues dérangeantes, au sens où nous avons pris le parti de sortir de notre zone de confort. Pour cela, nous avons été accompagnés pendant tout le projet par une chercheuse, Agathe Dumont, qui nous a observés, questionnés, parfois bousculés dans notre routine ; Agathe nous a aidé à faire un pas de côté, à prendre de la distance par rapport à nos pratiques, à prendre un recul salutaire dans nos métiers ; et tout ce processus a été mené avec une grande bienveillance et une grande écoute. Pour tout cela, je tiens à te remercier vivement, Agathe, tu as été pour nous le regard extérieur si cher à nos auteurs de cirque.

C'est donc ensemble que nous avons conçu cette conférence. Nous avons pris le parti de ne pas faire intervenir les partenaires qui portent CircusNext à nos côtés, mais de laisser la parole à ceux qu'on a moins souvent l'occasion d'entendre : les artistes, les chercheurs, les penseurs.

Nous comptons sur eux pour, une fois encore, nous bousculer, nous pousser à nous interroger, nous ouvrir des horizons et des champs de réflexion et d'expérimentation.

Le but de cette conférence n'est pas de repartir avec des réponses, mais bien avec des questions et des envies d'agir pour explorer des réponses possibles, chacun à son niveau et ensemble.

Avant de vous présenter plus en détails le projet CircusNext 2013-2017 et ceux qui le portent, je tiens à remercier l'ensemble des personnes qui ont été impliquées :

- les artistes qui prennent le risque de s'inscrire dans un dispositif qui bouscule, qui structure, qui impose une certaine pression, qui implique un questionnement fort, et qui ont la générosité de partager leur processus de création avec les publics ;
- les partenaires qui mènent le projet avec nous, qui s'impliquent dans le processus de sélection et surtout dans l'accompagnement des auteurs repérés, souvent bien au-delà du dispositif CircusNext, dans une belle loyauté sur le long terme ;
- les partenaires financiers qui, au-delà des moyens qu'ils nous offrent, partagent et défendent nos valeurs : le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Paris, la région Île-de-France, la SACD, l'ONDA, l'Institut Français et, bien sûr, la Commission Européenne ;
- le Conseil d'Administration de Jeunes Talents Cirque Europe qui nous accompagne et nous soutient avec bienveillance ;
- enfin, les équipes de nos partenaires européens et, surtout, l'équipe de Jeunes Talents Cirque Europe qui assure un formidable travail de coordination européenne, tâche parfois ingrate car peu visible, mais tellement essentielle à la facilitation d'un projet de l'ampleur et de l'ambition de CircusNext.

Pour leur accueil, toute l'année et pour cette conférence, je tiens à remercier le Parc de la Villette et toutes ses équipes qui nous ont permis d'organiser *Think Circus!* dans ce lieu qui nous est si cher.

Et *last but not least*, je remercie les interprètes qui vont nous permettre de partager ces 3 jours en français et en anglais.

Merci.

Dispositif de repérage et d'accompagnement
pour les auteurs émergents de cirque contemporain en Europe

CircusNext

2013-2017

Un projet conçu et piloté par

Jeunes Talents Cirque Europe

% Parc de la Villette
Cité admin. Bât. D
211, avenue Jean Jaurès
75019 Paris • France

Direction : Cécile Provôt

www.circusnext.eu
tel. : +33 (0)1 43 40 48 60
email : info@circusnext.eu



MAIRIE DE PARIS

île de France

SACD
SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES

la culture avec
la copie privée

INSTITUT
FRANÇAIS

Culture

onda

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne.

Cette publication (communication) n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.