

CONFÉRENCE EUROPÉENNE

THINK CIRCUS! #2

17 - 19 mai
La Villette, Paris

S'INSCRIRE EN LIGNE

 **CircusNext**

la  illette



Culture

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne.



Conférence européenne THINK CIRCUS! #2
17 - 19 mai 2017 @ Salle Boris Vian, La Villette

Mercredi 17 mai après-midi ■ 14:00 - 19:00
[Accueil dès 13:30]

INTRODUCTION

Présentation de la conférence *Think Circus! #2* et du programme CircusNext

Cécile Provôt, directrice de Jeunes Talents Cirque Europe

Accompagner un projet : une chercheuse dans le dispositif CircusNext

Agathe Dumont, chercheuse associée au projet CircusNext

TRAJECTOIRES

En s'appuyant sur la diversité des parcours des auteurs accompagnés dans leur démarche artistique par CircusNext, cette première thématique sera l'occasion de s'interroger sur la professionnalisation des artistes et sur les modalités du travail artistique : comment, en tant qu'auteur, défendre à la fois une vision artistique et s'affirmer comme porteur de projet ? Quel dialogue inventer entre artistes, directions techniques, chargé-e-s de production ou de diffusion, institutions, opérateurs culturels et comment regarder autrement nos espaces de travail ?

Regards sur les trajectoires professionnelles des artistes de cirque

Emilie Salaméro, maître de conférences en Staps à l'Université de Poitiers

Marine Cordier, maître de conférences en Staps à l'Université Paris Ouest - Nanterre la Défense

Commencements

Premiers résultats de l'étude MIROIR03

Étude réalisée par la Fédération européenne des écoles professionnelles de cirque (FEDEC)

Zita Hermann, sociologue associée au projet MIROIR (FEDEC)

Table-ronde Accompagner l'émergence artistique - De l'insertion professionnelle à la réalisation d'un projet

Charles Vairel, directeur artistique d'ATLAST, label de création vivante et mentor pendant le dispositif CircusNext 2015-2016

Pierre Staigre, directeur technique du projet CircusNext

Géraldine Werner, co-fondatrice et co-directrice de AY-ROOP, scène de territoire pour les arts de la piste

Danijela Jovic, coordinatrice de la FEDEC

Modération : Agathe Dumont, chercheuse associée au projet CircusNext

Futurs

Être auteure de cirque en 2052

Le regard de Philippe Goudard, artiste et auteur de cirque, professeur des Universités en Arts du spectacle à l'Université Paul Valéry - Montpellier 3

 19:00 ■ Cocktail



Conférence européenne THINK CIRCUS! #2
17 - 19 mai 2017 @ Salle Boris Vian, La Villette

Jeudi 18 mai matin ■ 10:00 - 12:30

[Accueil dès 9:30]

RECHERCHES ET INVENTIONS

L'innovation, l'expérimentation, l'inconnu, le risque sont au cœur de la démarche de CircusNext, mais les espaces disponibles pour prendre le temps de la maturation d'un projet sont relativement rares dans le secteur des arts vivants. Comment définir la notion de recherche artistique, en cirque et dans d'autres arts scéniques ? Il sera question de repenser le temps et les espaces de la recherche artistique et d'interroger sa place dans un processus de création. Au-delà des territoires balisés, pourrait-on inventer d'autres manières de faire, d'occuper, de créer ?

Utopies



Réflexion sur les utopies dans le cirque d'hier à aujourd'hui

Jean-Michel Guy, ingénieur de recherche au Ministère de la Culture et de la Communication, dramaturge et metteur en scène, membre du jury CircusNext



Table-ronde Pratiques et lieux de recherche

Valentine Losseau, docteure en anthropologie et collaboratrice de la compagnie 14:20

Quintijn Ketels, auteur et artiste de cirque, compagnie Side-Show

Olivier Hespel, critique et dramaturge à L'L, lieu d'accompagnement à la recherche pour la jeune création

Modération : Alix de Morant, maître de conférences en Arts du spectacle à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3

Marges



De l'art de rue à l'artisanat d'espace public : micropolitique d'une présence

Thomas Riffaud, doctorant en Sociologie urbaine à l'Université du Littoral Côte d'Opale

12:30 - 14:30 ■ PAUSE DÉJEUNER



Conférence européenne THINK CIRCUS! #2
17 - 19 mai 2017 @ Salle Boris Vian, La Villette

Jeudi 18 mai après-midi ■ 14:30 - 18:00

[Accueil dès 14:00]

ÉCRITURES DE CIRQUE

Le cirque pose constamment la question du corps, de ses écritures et de ses engagements : qu'est-ce que le corps acrobatique, le corps jonglé, le corps joué ? Comment définir les frontières de la performance et du risque ? Travailler son corps, l'écrire, le dire... Autant de questions qui viennent nourrir une réflexion sur les langages de cirque et leurs métissages. Comment envisager la notion de technique ? Comment engager quotidiennement son corps physiquement et créativement ? Quelle est la dramaturgie inhérente à l'acte acrobatique ? Quels sont les rapports aux corps et les identités mis en jeu dans le travail des arts du cirque ?

Lire le cirque, une analyse croisée

Franziska Trapp, doctorante en Poétique de la Culture à l'Université de Münster et à l'Université Montpellier 3

Agathe Dumont, chercheuse associée au projet CircusNext

Table-ronde Le corps au travail

Kitt Johnson, directrice artistique de la compagnie X-Act, mentor et membre du jury CircusNext 2015-2016

Sebastian Kann, artiste de cirque et chercheur, doctorant en Theater Studies - Université d'Utrecht

Satchie Noro, artiste et auteure de cirque et de danse, compagnie Furinkai, lauréate Jeunes Talents Cirque 2003-2004

Alexander Vantournhout, artiste et auteur de cirque, lauréat CircusNext 2013-2014

Modération : Magali Sizorn, maître de conférences en Staps à l'université de Rouen Normandie

Explorations

Une proposition d'Alexandre Fray autour de son travail et des réflexions de la journée

Alexandre Fray, artiste et auteur de cirque, compagnie Un Loup pour l'Homme, lauréat Jeunes Talents Cirque 2005-2006



Conférence européenne THINK CIRCUS! #2
17 - 19 mai 2017 @ Salle Boris Vian, La Villette

Vendredi 19 mai matin ■ 9:30 - 13:00

[Accueil dès 9:00]

CIRCULATIONS

Si les projets de coopération, notamment européens, sont nombreux dans le secteur du cirque, sans doute traduisent-ils un profond désir de mieux partager savoirs et savoir-faire et ce malgré des réalités économiques, politiques et culturelles très différentes. Un projet comme CircusNext ne permet-il pas de déplacer les lignes et de constituer un terreau fertile pour promouvoir et affirmer la légitimité du cirque contemporain en Europe ? Ce troisième temps nous invite à porter un regard sur les circulations artistiques et culturelles, réelles, possibles, imaginées. À l'heure actuelle, n'est-il pas nécessaire de réfléchir aux notions de frontière, d'espace, de distance ? Quels sont les effets de la mobilité sur le travail artistique et sur les pratiques des opérateurs culturels et comment accompagner ces circulations ?

Distance(s) rapprochée(s)

Marie Le Sourd, secrétaire générale d'On the Move

Mobilités de cirque

Interroger la mobilité des artistes en Europe

Elena Lydia Kreusch, doctorante en Théâtre, Cinéma et Médias à l'Université de Vienne, bénéficiaire de la bourse doctorale de l'Austrian Academy of Sciences, co-directrice artistique de la compagnie Squarehead Productions et lauréate CircusNext 2013-2014

Table-ronde Échanges de savoirs et de savoir-faire : circulations et frontières

Roman Müller, artiste et auteur de cirque, compagnie Tr'espace, lauréat Jeunes Talents Cirque 2003-2004, membre du jury CircusNext 2015-2016, directeur artistique du festival cirqu'Aarau, Suisse

Antonia Kuzmanić, artiste et auteure de cirque, compagnie Room 100, lauréate Jeunes Talents Cirque Europe 2009-2010, membre du jury CircusNext 2012-2013 et co-présidente du jury CircusNext 2103-2014, directrice de Hala 100, lieu de résidence pour le cirque contemporain, Croatie

Veronika Štefanová, chercheuse et critique, responsable de la recherche et de la documentation à Cirqueon, République Tchèque

Modération : Stéphane Segreto-Aguilar, responsable des relations internationale à ARTCENA et coordinateur du réseau européen Circostrada

Idéaux

Un cirque idéal ? Les voix des artistes de CircusNext

Texte d'Agathe Dumont, chercheuse associée au projet CircusNext

CONCLUSION

Vendredi 19 mai après-midi ■ 15:30

[Halle aux Cuirs, Parc de la Villette, réservation conseillée]

Présentation d'une étape de travail : POINGS (30 min) de la #CiE (cirque/texte)

Création de Justine Berthillot & Pauline Peyrade ■ Première en mars 2018 (Le Préau, Vire - Festival SPRING)

+ d'infos ■ [Vidéo](#)



coordonné par

JEUNES TALENTS CIRQUE
EUROPE



■ Logistique

Maud Thomas : +33 (0)6 75 30 69 26

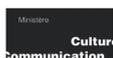
Chloé Bodin : +33 (0)6 35 23 68 26

■ Informations

✉ info@circusnext.eu

☎ +33 (0)1 43 40 48 60

🌐 www.circusnext.eu



MAIRIE DE PARIS 

 **île de France**

SACD

 la culture avec
la copie privée